

# 4. Полководец

Vivo-alla guerra

*f*

Гро - хо - чет

бит - ва, бле - щут

*mf sf sf sf*

бро - ни, о - ру - дья мед - ные ре -

*sf sf*

-вут, бе - гут пол - ки, не - сят - ся

*sf mf sf sf*

ко - ни, и ре - ки крас - ны.е те -

*sf sf sf*

- кут. Пыла - ет пол - день,

*sf mf*

лю - ди бьют - ся! Скло -

*sf f*

- ни - лось солн - це, бой силь - ней!

*mf sf f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - кат блед - не - ет, но де -

Музыкальные детали: *p*, *8*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - рут - ся враги всё я - ростней и

Музыкальные детали: *cresc.*, *ff*, *3*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: злей! И па - ла

Музыкальные детали: *rall.*, *Moderato assai*, *p*, *pesante*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ночь на поле бра - ни. Дру - жи - ны в мра - ке ра - зошлись... Всё стих - ло,

Музыкальные детали: *risoluto*, *pp*

*mf*

и в н о ч н о м т у - м а - н е    с т е н а - н ь я    к н е - б у    п о д н я - л и с ь .    Т о -

*pp*      *rosso cresc.*

### Grave. Marziale

- г д а , о - з а - р е н а    л у - н о - ю ,    н а    б о - е - в о м с в о е м    к о н е ,    к о -

*p*

- с т е й    с в е р к а - я    б е - л и з - н о - ю ,    я    - в и - л а с ь    с м е р т ь .

*f*      *f*      *sf*      *p*

### Andantino alla marcia

*p*

И    в    т и -    ш и -    н е ,    в н и -    м а -    я    в о п -    л и    и    м о -

*pp*      3      3      3

- ЛИТ - ВЫ, ДО-ВОЛЬ-СТВА ГОР-ДОГО ПОЛ - НА,

**Risoluto**

как ПОЛКОВО-ДЕЦ, МЕ-СТО БИТ-ВЫ КРУ-ГОМ ОБЪЕ-ХАЛА О - НА.

*poco cresc.* *pp*

На холм подняв-шись, О-ГЛЯНУ-ЛАСЬ, ОСТА-НОВИ-ЛАСЬ, У-ЛЫБ-НУ-ЛАСЬ...

*a mezza voce* *dolce*

*sf p* *p* *pp*

И над рав-ниной бо-е-вой про-нес-ся го-лос ро-ковой:

*mf* *poco cresc.*

„Кон. че. на бит. ва! Я всех по. бе. ди. ла! Все предо мной вы сми.

*dolce*  
- ри. лись, бой. цы! Жизнь вас по. со. ри. ла, я по. ми. ри. ла!

*f* Друж. но вста. вай. те на смотр, мертве. цы! *sf* Мар. шем тор. жес. твен. ным

ми. мо прой. ди. те, вой. ско мо. е я хо. чу со. счи. тать.

*росо а росо cresc.*

*mf*

В зем - лю по - том сво - и ко - сти сло - жи - те,

*p*

*mf*

слад - ко от жиз - ни в зем - ле от - ды - хать!

*p*

*Росо мено шоссо*

*p*

Го - ды не - зри - мо прой - дут за го - да - ми,

*pp*

в лю - дях ис - чез - нет и па - мять о вас.

*a tempo* Ромбосо

Я не забуду! И гром - ко над ва - ми пир бу - ду пра - вить в по -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a variety of chords and rhythmic patterns.

*mf* Менo mosso

- лу - ночный час! Пляс - кой ты - же - ло - ю зем - лю сы - ру - ю

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *mf* Менo mosso. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

*p marcato*

*mf* poco a poco rall.

я при - топ - чу, что - бы сень гро - бо - ву - ю ко - сти по - ки - нуть во -

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *mf* poco a poco rall. The piano accompaniment features a prominent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

*pp marcato*

*ff* allarg.

- век не могли, чтоб ни - ко - гда вам не встать из зем - ли!"

The fourth and final system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *ff* allarg. The piano accompaniment includes a strong bass line and chordal accompaniment, ending with a fermata.