

# ОЗОРНИК

Слова М. МУСОРСКОГО

**Скоро** *спокойно*

*p* < > >

Ох, ба-уш-ка, ох, род-на-я,

*pp* *p*

*f* *торопливо* *спокойно*

рас-кра-са-в-уш-ка, о-бер-нись! Вос-тро-но-са-я, се-ре-бре-на-я,

*f* *sf* *p*

*f* *торопливо* *спокойно*

пу-че-гла-за-я, по-це-луй! Стан-ли тво-ей ду-гой, под-пер-той клю-кой,

*f* *sf* *p* *f*

*p* *f* *mf* *f*

нож\_ки-ко-сточ\_ки, слов\_но тро-сточ\_ки, хо-дишь се-лез-нем, спо-ты-ка-ешь\_ся,

*p* *sf* *p* *mf* *sf*

*mf* *f* *sf* *f*

на чест\_ной на люд на\_ты-ка-ешь\_ся. Ой, под\_жа-ра-я, ба-ба ста-ра-я,

*mf* *f* *sf* *f*

*торопливо* *спокойно*

*f* *p* *mf*

ой, с гор\_бом! Ох, ба\_ушка, ох, род\_ная, кра\_савушка, не сер\_чай!

*f* *p* *mf*

*Сдержанно*

*p* *pp* *p*

По ле\_сам бред\_ешь- зве\_ри мечут\_ся; по го\_рам пол\_зешь- дол\_тра\_сет\_ся весь;

*p* < < *mf* > < *p* < < *mf* >

ста.нешь печь то.пить, - ан из.ба го.рит; ста.нешь хлеб ку.сать; - ан зуб ло.мит.ся;

*pp* < < *mf* > < *p* < < *mf* >

*p* < < *mf* > < *p* < < *mf* >

по гри.бы ль пой.дешь, - сги.нут под зем.лю; аль по я.го.ду, - в трав.ку спря.чет.ся.

*p* < < *mf* > < *p* < < *mf* >

переходя в прежний темп

*pp* < < *mf* > < > < >

За то.бой же вслед, мо.я род.на.я, все пол.ным.пол.ны, все лу.ко.шеч.ки,

*pp* < < *mf* > < > *sf* < >

*p* < > < > < > *p* < < *mf* >

во.ло.кут, не.сут крас.ны де.вуш.ки да хи.хи.ка.ют на те.бя, кар.гу,

*p* < > < > *pp* < < *mf* > < > *sf*

## Презний темп

торопливо

сза - ди гля - дю - чи, на по - рож - ню - ю. Ой, ба - уш - ка! Ой, род - на - я!

Ой, не бей! Во - стро - но - са - я, рас - кра - са - вуш - ка, пу - че - гла - за - я!

Ой, не бей! Раз - зуди - сь, пле - чо, раз - мах - нись, клю - ка, рас - хо - ди - сь, кар - га

ста - ра - я! Ой, до - слу - шай - ка мо - ю ска - зоч - ку, ты по - вы - слу - шай до кон - ца: замедляя

## Скорее

с под-бо-ро-доч-ком нос це-лу-ют-ся, слов-но го-лу-би. Ой, ой, не бей!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Скорее' and dynamic markings 'ff' and 'sf'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'pp', 'ff', and 'sf'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

На за-тылоч-ке три во-ло-си-ка с по-ло-ви-ноч-кой! Ой, ой, ба-уш-ка! Ой, ой, род-на-я,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with dynamic markings 'pp', 'ff', and 'ff'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'pp', 'ff', and 'mf'. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chordal support.

ой, кра-са-вущ-ка! Ой, ой, ой, не бей, ой!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a dynamic marking 'sf'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with dynamic markings 'ff', 'sf', and 'mf'. The piano part concludes with sustained chords in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.