

6. Отчего, скажи, душа девица¹⁾

Романо

Спокойно

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

tu
 От - че - го, ска -
 жи, ду - ша де - ви - ца, ты си -
 дишь те - перь при - го - рю - ни - лась и без -
 молв - на - я на до - ро - жень - ку ты, вздох -

¹⁾ Автор текста неизвестен.

- нув, гля - дишь, не на - смот - ришь - ся?

mf *p*

замедляя *в темпе*
Иль сто - бой, при те - бе, не - ту ми - ло -

pp *мягко*

cresc.
- го, иль о - сты - ла в нем кровь го - ря - ча -

p.

- я, и - ли ты е - му уж на - ску - чи - ла, иль за -

p

был те бя твой сер деч ный друг?

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "был те бя твой сер деч ный друг?". The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

замедляя в темпе

Нет, мой ми лый друг не за был ме

The second system continues the musical score. Above the vocal line, the tempo markings "замедляя" (ritardando) and "в темпе" (allegretto) are present. The vocal line has the lyrics "Нет, мой ми лый друг не за был ме". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

ня и не то ще мит серд це бед но

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "ня и не то ще мит серд це бед но". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and quarter notes in the bass and chords in the treble.

е. А я ми ло го в даль ну сто ро

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "е. А я ми ло го в даль ну сто ро". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of "pp" (pianissimo) is visible at the beginning of the piano part.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ну, в путь- до ро жень ку про во жа ю*. Фортепиано: *pp*. Ритмические обозначения: *♩ 7 2 2*.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *я, а я ми ло го в даль ну сто ро ну, в путь- до*. Фортепиано: ритмические обозначения: *♩ 7 2 2*.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ро жень ку сна ря жа ю я.* Фортепиано: ритмические обозначения: *♩ 7 2 2*.

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *я.* Фортепиано: динамические обозначения *p* и *pp*. Ритмические обозначения: *♩ 7 2 2*.